



Rubriche

TK off

- Teatro / Danza
- arte digitale
- Audio / Video
- arte pubblica
- arte contemporanea
- cultura digitale
- design
- Netmage
- Net Vision
- Guide e Viaggi

Update

Speciali TK

Lecture

Archivi

Redazione

Autori



MAGAZINE

Home TK_OFF

Editoriali

flash Italia

flash Estero

Recensioni

Interviste



Intervista a Nark Bkb

Autore: Veronica Lisino

data: 06.10.2006

Correlati :

Sede correlata: **Galleria Civica**

→ **Vai alla rubrica cultura digitale**

Venerdì 29 e sabato 30 settembre si sono svolti i due appuntamenti finali della seconda edizione del Premio Internazionale delle Performance, organizzato dalla Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, in collaborazione con drodesera>centrale fies. L'artista italiano Stefano Tolio, in arte Nark Bkb, autore di Giacinto Pannella, ha avuto la menzione speciale.

Hai avuto una menzione speciale per la tua performance in cui il suono è l'elemento fondante, capace da solo di evocare la fisicità di una presenza, come è nato questo uso originale del suono e cosa rappresenta per te e la tua ricerca artistica?

Ho sempre lavorato al confine tra ricerca sonora e visiva. Ma la scelta del mezzo è sempre funzionale alla resa del progetto. Mai il contrario. Il suono, forse per la sua fluidità e la sua pervasione, identifica i luoghi, le comunità e le persone in modo semplice e diretto; allo stesso tempo lascia allo spettatore la libertà di rappresentare immaginari diversi. Nel caso della performance presentata a Dro la voce va a indicare la presenza del corpo e ciò è agevolato dall'uso funzionale dello spazio teatrale.

Nel tuo lavoro si ascolta un testo decontestualizzato di Marco Pannella in uno dei suoi famosi digiuni, perchè la scelta di questo particolare personaggio? E' una scelta politica?

No, non sono schierato. Mi interessava ricollocare il discorso di Marco Pannella nell'ambito dell'arte. Far vedere il suo percorso politico — la sua performance quotidiana — secondo una prospettiva diversa, allargata. Di riflesso anche l'idea di performance nella prassi artistica è oggetto di discussione. Marco Pannella, al pari di molti artisti/performer a lui coetanei, ha fatto del proprio corpo un uso pubblico e sociale. Il suo corpo — con la sua voce — è sempre stato la cassa di risonanza di cruciali nodi sociali. La mia performance ne rievoca un'altra; o meglio, numerose altre. Ma non credo si tratti solo di una decontestualizzazione di un discorso, o di un gioco di rimandi tautologici. Rifocalizzare su di un determinato momento di una delle sue numerose azioni estreme (in realtà uno qualsiasi andrebbe bene) porta a ritrovare in esso, nell'ascolto attento,

Art Agenda : principali

- Visione in movimento - Jesus Rafael Soto
- MARC CHAGALL - JOAN MIRÓ. Magia, grafia, colore
- Leone Lodi scultore (1900-1974)
- Costruire le modernità - Carlo Mollino Architetto
- Il merchandising per i musei ed i beni culturali: qualità progettuale, sostenibilità di produzione e

flash Italia

- Il Leoncavallo la "Cappella Sistina della modernità"
- L'ex carcere di via Piangipane museo nazionale della Shoah di Ferrara
- Chris Gilmour vince il 7° Premio Cairo
- Emanuele Rubini presenta "Gemma"
- IX Festival Cinemambiente

flash Estero

- Il primo numero di Lynn Valley
- New York: Open Studios 2006
- Oggetti luminosi & Dialoghi incrociati a Lisbona
- Scope London
- Adam Szymczyk curatore della V Biennale di Berlino

Ultime Interviste

- L'innovazione della rappresentazione

qualcosa in cui ci si riconosce, sia come individui, sia come corpi sociali.

Pensi di continuare a portare avanti la ricerca sul suono come elemento primo e significativo? E come coniughi la tua ricerca con il mercato?

Non faccio un uso esclusivo del suono, anche se è il mezzo con lavoro più spesso. Nel rapporto con il mercato non ho mai notato alcuna differenza di trattamento sulla base dei mezzi utilizzati.

 Segnala articolo ad un amico |  Stampa l'articolo

- [BananaRAM acquista un'opera di net.art](#)
- [Intervista a Francesca Grilli](#)
- [Intervista a Jan Machacek](#)
- [Intervista a Nark Bkb](#)

Ultime Recensioni

- [Marlene Dumas per Supercontemporanea](#)
- [Speciale Inaugurazioni: Italy on view](#)
- [Macro Hall: Pedro Cabrita Reis e i suoi "momenti"](#)
- [Roma Europa Festival: Anno Zero](#)
- [Supercontemporanea: Jeff Koons di Sara Cosulich Canarutto](#)

fiere, biennali

- [KunStart 2006](#)
- [Pan Amsterdam 2006](#)
- [Paris Photo 2006](#)
- [Artissima 2006](#)
- [Salon Du Patrimoine Culturel 2006](#)

[Elenco fiere](#)

copyright 2000-2005 © + disclaimer + credits + contatti +