

Exibart.com

a cura di

artcommunity_dal_1996
edizione del 10/11/05home | onpaper | mobile | bookshop | forum | annunci | newsletter | sondaggi | commenti
inaugurazioni | eventi in corso | speed-news | contattaci | pubblicità | rss | exisat
attualmente sono in linea 340 utenti di cui 32 registratiLibreria
RIZZOLI
GalleriaART OUT
di questa categoria

◀ notizia precedente

notizia successiva ▶

fino al 4.IX.2005

Alfredo Jaar / Estetica della resistenza
Como, sedi varie

Resistere, resistere, resistere. Imperativo dell'arte contemporanea. L'adesione ad un progetto di opposizione alle categorie stereotipate della realtà. In mostra i nuovi progetti del Corso della Fondazione Ratti...

REGISTRATI

✦ E-mail:

✦ Password:

..... Entra

Hai perso la password?

**giovedì 28 luglio 2005***Esistenza quotidiana - Resistenza quotidiana* sembra lo slogan adatto per aprire la mostra conclusiva del Corso Superiore di Arti Visive della Fondazione Ratti. In realtà, nella sua forma di scritta a caratteri cubitali, campeggia nell'opera di **Juliane Wedell** (Lipsia, 1978), una dei venticinque selezionati di quest'anno. Non solo uno slogan allora, bensì un manifesto, un aforisma partorito alla luce degli itinerari di riflessione percorsi sotto la guida del visitingprofessor **Alfredo Jaar**.

L'arte, dunque, può opporsi agli andamenti rigidi e prestabiliti, cercando un contatto con la realtà, senza per forza rimanerne prigioniera. La videoinstallazione sulla Casa del fascio, ad esempio, instaura un dialogo con le precise forme del progetto di Terragni e rivela un attento studio dell'architettura insieme ad velata ammirazione. Tutto ciò però non esime l'artista dallo sfruttare lo "schermo" offertogli dal celebre edificio per trasformarlo nella stele funeraria di Gramsci.

E' necessario varcare due colonne per intraprendere il percorso dentro l'ex-Ticosa: una, ben camuffata nella struttura portante, ha tutti i caratteri dell'intromissione, l'altra, meno stabile, è costruita con i cataloghi delle edizioni passate del corso. Tutte e due formano il lavoro di **OZMO** (Pontedera, 1975).L'interazione con lo spazio, che si tratti dell'edificio o del centro urbano, prende il sopravvento nelle opere presentate. Da un lato i video, che usano questi spazi come location, dall'altro la documentazione di interventi esterni, dall'altro ancora il legame diretto. L'intensità ossessiva delle immagini si riverbera ridondante nell'ambiente circostante, in forma ritmico-sonora, nel lavoro di **Andreas Golinski** (Essen, 1979). Le *Connessioni* di **Andrea Nacciariti** (Ostra Vetere, 1976) "scendono in campo" tracciate da una lunga fila di neon, con un riferimento ad un acquerello di Mario Radice. Il battito leggero e costante di un 'quintetto' di martelli, impegnati in una jam-session è la proposta di **Jeremy Boyle** (Pittsburgh, 1975), mentre per **Stefano Mandracchia** (Brescia, 1976) e **Nark BKB** (Bassano del Grappa, 1975) è stato interessante interagire conConsulta l'archivio
di questa categoria

>>>SPEEDNEWS

- Artissima apre il sipario a Torino... Ma pensa a Roma?
- Nuovi Arrivi a Torino. Sette giovani artisti, una mostra e un Passaporto di UniCredit
- Sarà Mona Hatoum la testimonial del prossimo Premio Furla
- Un caffè da Open Care. A Milano un nuovo punto di ristoro, nel segno dell'arte e del design
- Arte pubblica a Trento. Un triciclo gigante per una scuola materna
- Si scrive Via Margutta e si legge Macro. Danilo Eccher si prende un piede-terre in centro storico
- Appuntamento nel salotto chic della Galleria Coveri. Partono le soirées dell'arte a Firenze

altre news>>

trovamosstre



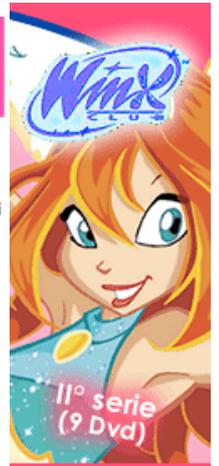
Eventi in corso

sondaggio
IN LOMBARDIA
PREFERISCO

- pac
- gamec
- fond. prada
- fond. trussardi
- fond. pomodoro

vota>>

tutti i sondaggi>>

dai forum di exhibart.com
gli ultimi post in tempo realeforum: **IL FORUM**
LIBERO!!!
Re: Re: Re: Re: ECCO!11° serie
(9 Dvd)Monkey
in DvdYattaman
(18 Dvd)

www.mondohe.it

cerca in Exibart.com

recensioni

HomePage

ancona

bologna

friuli v. g.

genova

milano

napoli

roma

sardegna

sicilia

torino

toscana

trento bolzano

venezia

altrecittà

around

rubriche

architettura

arteato

bambini/didattica

biennale2005 **new!**

decibel

design

exibinterviste

giovanearte

exiwebart

fiere

fotografia

in fumo

libri

opera

pre[ss]view

restauri

visualia

..random..

argomenti

personaggi
politica e opinioni
progetti e iniziative

acuradi...

curator parade

14 F. Bonami
14 C. Christov-Bakargiev
8 A. Vettese
8 L. Cherubini
8 A. Bonito Oliva
7 G. di Pietrantonio
7 R. Pinto
6 E. De Cecco
6 E. Grazioli
6 H. Hanru

classifica >>**antidoping**

artist parade

10 M. Pistoletto
8 A. Shibli
8 P. Chiasera
7 A. Caretto
7 R. Spagna
7 G. Zorio
7 Allora & Calzadilla
7 Andreoni & Fortugno
7 M. Assael
7 F. Atay

classifica >>**pierre**

pressoffice parade

19 studio esseci
15 clp
8 electa
7 ambra nepi
7 civita
7 intesa & c.p.
6 studio pesci
5 arthemisia
5 irma bianchi
4 novella mirri

classifica >>**cfr.**

publisher parade

20 silvana editoriale
18 skira
10 electa
9 gli ori
5 mazzotta
4 marsilio
4 fratelli palombi
3 bora
3 de luca
3 5continents

classifica >>

l'area dismessa del complesso alla ricerca di nuove funzionalità.



Le scelte progettuali in relazione al centro urbano invece, muovono verso il contatto fisico con la cittadinanza nell'azione di **Karen Miranda Rivendeira** (New York, 1983), o nel monitoraggio delle aree video sorvegliate nella mappa di **Wendy Downs** (Virginia, 1978).

articoli correlati[Jaar in mostra a Roma](#)[Personale di Jaar a Milano](#)[I partecipanti dell'undicesima edizione del Corso Ratti](#)**claudio musso**

mostra visitata il 21 luglio 2005

Estetica della Resistenza, Alfredo Jaar – mostra di fine corso

FONDAZIONE ANTONIO RATTI

Lungo Lario Trento 9 (22100) – Como

ingresso: libero

orario: da martedì a domenica 16-19.30

(possono variare, verificare sempre via telefono)

+39 031233111 (info)

+39 031233249 (fax)

info@fondazioneratti.itwww.fondazioneratti.it

[exibart]

°°se ancora non l'hai fatto **REGISTRATI** ad exhibart per continuare a consultarlo gratuitamente°°

Invia la notizia ad un amicoè **tassativamente** obbligatorio riempire tutti i campi per inviare il messaggio

testo messaggio

notizia precedente**stampa questa pagina****notizia successiva****vedi scheda evento**

Commenta la notizia

4 oggetti trovati - pagina 1 di 1

01/08/2005

[Monolago Alfredo, Firenze](#)

...credo che sia necessario aumentare il numero limite di battute per recensioni di questo genere... come addire, è molto piu semplice fare la pipì nel buco senza sporcare attorno se si allarga il buco...

30/07/2005

[sulla critica...](#)

magari questa lettrice intendeva dire che la tua recensione non è semplicemente una sintesi (essa di per sè non è un difetto ma un pregio) di ciò che era presente alla mostra, quanto piuttosto un elenco del telefono infiorato da qualche considerazione ad dire il vero piuttosto semplicistica.

L'idea della mostra non si capisce, i lavori degli artisti meno che mai. Peccato.

...se non ricordo male lenor era un ammorbidente...

autore: suchaki

forum: PICCOLI ANNUNCI

Re: cercasi artisti ciao, mi chiamo luca dalmazio e ho all'attivo già eventi espositivi (alcuni importanti). inauguro co...
autore: dalmazio

nell'artcommunity di exhibart.com c'è anche:
aladicorvo



auguri della community
oggi è il compleanno di:

- alessia rizzi
- Cecilia Lascialfari
- Chiara Baldini
- FULVIO
- Giampiero De Salvo
- Gianfranco
- Guido Antonietti di Cinarca
- Manu Porta
- marco marengo
- michele chiappini
- Sergio

artcommunityhits

gli utenti più cliccati

di questo mese

- mariapezzica
- Daniela.Cosoleto
- DNArt
- fatamora
- StellaSP
- piero_roi
- LOGONAME

vedi tutte le classifiche>>

ISCRIVITI
Per ricevere le tue news

29/07/2005

[claudio musso](#)

Speravo che lasciassi l'indirizzo mail per poter essere più prolioso nella risposta. Vorrei che mi spiegassi in modo più dettagliato la posizione dalle quali muove la tua critica. La mostra era complessa sia per quello che esprime - l'esito di un percorso - sia per il numero degli artisti (e di conseguenza delle opere), la mia lettura è sicuramente un accenno sintetico di quello che è successo. Aspetto tue notizie. CM

28/07/2005

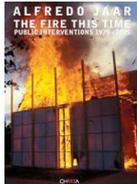
[laura, bologna](#)

ti sembra che quello che hai scritto qui sopra abbia un senso?
e pensi anche che chi non ha visto la mostra la possa capire o almeno farsene un'idea con la tua recensione?
mah!

▶ [exibart.bookshop](#)

[Alfredo Jaar.](#)

Editore: **Electa**
Prezzo (euro): **29**
Disponibile in 15 giorni

[Alfredo Jaar. The Fire this Time Public interventions 1979-2005.](#)

Editore: **Edizioni Charta**
Prezzo (euro): **34**
Disponibile in 15 giorni

RSS

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
Direttore responsabile Claudio Arissone, Direttore editoriale Massimiliano Tonelli, Vicedirettore editoriale Valentina Tanni
Responsabile commerciale [Antoine Carlier](#)
Edita da Emmi srl (P.IVA 05247730483), via Calimaruzza 1, 50123 Firenze.
Tel +39 0552399766 o +39 02303126674 o +39 06452214600
Fax +39 02700515651 o +39 06233298524