

**AGONIA DELLA GUARIGIONE**

MARK CONIGLIO E DAWN STOPPIELLO, FONDATORI DELLA COMPAGNIA DI TEATRO-DANZA SPERIMENTALE DI NEW YORK TROIKA RANCH, HANNO COINATO IL TERMINE DI SLASH ARTS (/) CHE INDICA UNA SORTA DI INTEGRAZIONE DI PIÙ DISCIPLINE CREATIVE, UNA VERA E PROPRIA AREA CAOTICA DELLA CONTEMPORANEITÀ.

NARK BKB SI INSERISCE PERFETTAMENTE IN QUELLA ZONA DI CONFINE. L'ELEMENTO SONORO, VISIVO, TESTUALE E PERFORMATIVO CONVIVONO NELL'INDAGARE IL TORBIDO TERRITORIO DELL'INCONSCIO, DELLA COSTRUZIONE METICOLOSA DI UNA MALATTIA IMMAGINARIA, DELL'ASSUEFAZIONE DI SOSTANZE NELLA SPERANZA DI UNA GUARIGIONE INDOLORE. LA FRENETICA COMPOSIZIONE MUSICALE E L'OSSESSIVA REITERAZIONE DELLA STESSA IMMAGINE HANNO LO SCOPO DI INTRAPPOLARE LO SPETTATORE IN UN VORTICE, PORTANDOLO QUASI A CONDIVIDERE UNO STATO DI ALTERAZIONE, DI INSICUREZZA, DI ANSIA, DI PAURA ED INQUIETUDINE. OGNI COSA È SUSSURRATA; L'AGONIA È VISSUTA DA PARTE DELL'ARTISTA NELLA SOLITUDINE DELLE PROPRIE MURA DI MESTIERE, SENZA SOLARDI INOPPORTUNI, SENZA INTERFERENZE. IN GLITCH LA RINCORSA SFRENATA VERSO LA GUARIGIONE SI TRASFORMA IN UNA SORTA DI PENSIERO OSSESSIVO. SOPRATTUTTO QUANDO CI SI RENDE CONTO DI AVER RAGGIUNTO UN PERFETTO EQUILIBRIO PSICOFISICO MA VIVERE ANCORA LO STADIO DI UN'ILLUSORIA MALATTIA PERPETUA.

DANIELE PERRA

**INTERVISTA A NARK BKB  
DI DANIELE PERRA**

**DP:** COS'È GLITCH?

**NB:** CLICKS AND POPS ARE UNWANTED SOUNDS, OFTEN FOUND IN VINYL RECORDINGS OR FROM BAD SPLICE-EDITING, ARE SEEN AS SHARP GLITCHES IN THE NORMAL CURVE OF A WAVEFORM.

**DP:** NEL TUO LAVORO PREVALE L'ELEMENTO SONORO, VISIVO O HANNO ENTRAMBI LA STESSA IMPORTANZA?

**NB:** NEL CASO DI GLITCH, SIA I SUONI CHE LE IMMAGINI SONO OGGETTI DELLO STESSO CONCETTO, DELLO STESSO LAVORO. È CHIARO CHE I SUONI PRODOTTI IN UN'INSTALLAZIONE CHE COINVOLGE ANCHE IL VISIVO SONO NECESSARIAMENTE TRATTATI DIVERSAMENTE DA QUELLI UTILIZZATI IN UN CONTESTO CHE SI LIMITA AL MEDIUM SONORO. NELLE INSTALLAZIONI SONORE NON MI OCCUPO DIRETTAMENTE DELL'IMMAGINE; LAVORO SU DELLE IDEE E LE IMMAGINI SONO PERLOPIÙ "RESTI" O DOCUMENTAZIONI. LO STESSO VALE PER I SUONI. TUTTAVIA ASPIRO CONTEMPORANEAMENTE AD OTTENERE UN EFFETTO VISIVO E UN IMPATTO SONORO CHE SIA COERENTE E ISOMORFO ALLE IDEE DI PARTENZA. QUANDO LAVORO ESCLUSIVAMENTE CON DEI SUONI, IL RISULTATO FINALE - L'ASCOLTO - HA UN RUOLO DETERMINANTE ANCHE NELLA "RIMODELLAZIONE" DEI CONCETTI: LA FASE DI IDEAZIONE È COSÌ VICINA A QUELLA DI PRODUZIONE DA CONFONDERSI RECIPROCAMENTE.

**DP:** PERCHÉ HAI SCELTO DI FARE UNA PERFORMANCE PREGRESSA E NON LIVE?

**NB:** NON HO NIENTE DA DIMOSTRARE, NON SONO UN "TEATRANTE". NON MI INTERESSA LA RICERCA DI UN'ESECUZIONE PERFETTA DI UN'AZIONE CHE, PER

**STAPROJECT**

VIA SENESE 36A  
50124 FIRENZE  
TEL/FAX: 0039 55 495965  
E-MAIL: MILINAIR@DADA.IT

FATTO STESSO DI ESSERE PREDETERMINATA, NON PUÒ ESSERE CONSIDERATA "DAL VIVO". PREFERISCO GIOCARE SULLE INSICUREZZE DEL LAVORO "CASALINGO" IN BALIA DI UN PUBBLICO IPOTETICO CHE È ALLO STESSO TEMPO CLEMENTE E SEVERO, APPAGATO E DELUSO. È L'ISOLAMENTO IL LUOGO DOVE POSSO PERVERSAMENTE ESSERE L'INGENUO CENSORE DI ME STESSO. LA MUSICA ELETTRONICA MI HA PORTATO A NON INTERESSARMI ALL'ATTO PERFORMATIVO.

**DP:** PERCHÉ SPESSO ASSUMI DEI FARMACI COME, IN QUESTO CASO, IL CITALOPRAM?

**NB:** IL CITALOPRAM È UN ANTIDEPRESSIVO SEROTINICO ED È INDICATO NELLE SINDROMI DEPRESSIVE ENDOGENE E NEI DISTURBI D'ANSIA CON CRISI DI PANICO, CON O SENZA AGORAFOBIA. L'HO ASSUNTO PER CIRCA NOVE MESI, INSIEME AD ANSIOLITICI SOTTO STRETTO CONTROLLO PSICHIATRICO. ORA, DA CIRCA UN MESE, NON PRENDO PIÙ FARMACI IN MODO CONTINUATIVO ANCHE SE NE SONO TUTTORA ESTETICAMENTE ATTRATTO E OTTUSAMENTE ENTUSIASTA.

**DP:** IN GLITCH UTILIZZI UNA SEPPIA COME ICONA DOMINANTE. HA UNA SIMBOLOGIA PARTICOLARE?

**NB:** POTREI DIRE CHE LA SEPPIA CON I SUOI DIECI TENTACOLI NERI PUÒ ESSERE CONSIDERATA UN VALIDO ESEMPIO DI SOSTITUTO FALLICO... IN VERITÀ CIÒ CHE PIÙ MI INTERESSA DELLA SEPPIA È LA SUA CAPACITÀ DI OCCULTAMENTO OLTRE CHE DI MIMESI. QUANTUNQUE LA SEPPIA VENGA DISTURBATA, ESSA SI "DIFENDE", CREANDO ATTORNO A SÉ, UNA NUVOLE DI OPACITÀ, GRAZIE ALLA QUALE PUÒ NASCONDERSI ALLA VISTA E DEFILARSI. LA STRATEGIA DELL'ISOLAMENTO DIVIENE AFFINE ALLA PRATICA DELL'OCCULTAMENTO. SOTTRARRE, NASCONDERE E NEGARE, ANCHE SOLO PARTE DI SE STESSI, SONO SINTOMI COMUNI DI UNO STATO DI AUTO-ISOLAMENTO APATICO.

**DP:** QUANDO LAVORI AD UN PROGETTO INSTALLATIVO QUALI SONO LE TUE FONTI D'ISPIRAZIONE?

**NB:** TROVO MOLTA DIFFICOLTÀ NEL DEFINIRLE. MI INTERESSANO MOLTE COSE IN PIÙ AMBITI. GLITCH È UN LAVORO SOSTANZIALMENTE AUTOBIOGRAFICO. CREDO CHE I PUNTI DA CUI SI SVILUPPA SIANO CONDIVISI, OLTRE CHE CONDIVISIBILI, DA UN LARGO NUMERO DI PERSONE. SOLIPSISTICAMENTE PENSO CHE, IN QUALCHE MANIERA, CIÒ CHE PER ME È SIMBOLICO ED EPOCALE LO POSSA ESSERE ANCHE PER GLI ALTRI.

**DP:** GLITCH È COSTITUITO DA VARIE STAZIONI SONORE. COSA CI SARÀ NELLA SETTIMA ED ULTIMA STAZIONE, CHE CONSIDERI QUASI RISOLUTIVA?

**NB:** LE STAZIONI SONO FATTE DI VARI LIVELLI. SUL LIVELLO CHE NELLE ALTRE STAZIONI È OCCUPATO DALLE IMMAGINI DELLE SEPIE CI SARÀ UNA MIA FOTO, SCATTATA MENTRE MI SOTTOPONEVO AD UN ELETTROCARDIOGRAMMA. NEL LIVELLO SUPERIORE METTERÒ UN QUADRO RIASSUNTIVO DEL TEST SOTTO SFORZO E UN RESOCONTO DELLE TERAPIE FARMACOLOGICHE.

**DP:** UN ELETTROCARDIOGRAMMA SOTTO SFORZO?

**NB:** SÌ. LE ARITMIE MI ACCOMPAGNANO SEMPRE E NEL LORO ACQUIRSI SONO L'INDICE SINTOMATICO E SOMATICO DELL'ANSIA CHE È UNA SINDROME CORRELATA ALLA DEPRESSIONE. LA FREQUENZA DELLE ARITMIE PUÒ ESSERE UN EMPIRICO METRO DI VALUTAZIONE DELLO STATO DI SALUTE. IL TEST SOTTO SFORZO È SERVITO A VALUTARE LA "MALIGNITÀ" DELLE ARITMIE. ALLA LUCE DI QUESTO ESAME E DELLE ELETTROCARDIOGRAFIE È EMERSO CHE LE CAUSE DELLE ARITMIE NON SONO IMPUTABILI A MALFORMAZIONI FISIOLOGICHE. L'INDAGINE MEDICA SI È QUINDI SPOSTATA NELLA SFERA DELLA PSICHIATRIA. QUESTO È UN PERIODO IN CUI CERCO DI FARE IL BILANCIO DELL'ULTIMO ANNO VISSUTO TRA LA DEPRESSIONE, I SINTOMI E LE TERAPIE. LA PERFORMANCE PREGRESSA, DELLA DURATA DI UNA SETTIMANA, RIMANEGGIA TUTTI QUESTI CONCETTI DIRETTAMENTE O SIMBOLICAMENTE. L'IDEA ERA QUELLA DI FARE UN RESOCONTO DI UNA - SPERO - SOPRAVVENUTA GUARIGIONE.

**STAPROJECT**

VIA SENESE 36A  
50124 FIRENZE  
TEL/FAX 0039 55 495965  
E-MAIL: MILINAIR@DADA.IT