

Sound-check





Sound-check

installazione sonora site specific

soundsystem, mixer, computer portatile

(drumset, 2 batteristi, tecnico del suono, studio di registrazione)

22', in loop

2005

Gemine Muse, Teatro Litta, Milano, novembre 2005

Due autoparlanti diffondono nello spazio espositivo le sonorità del *sound-check* di una batteria. Come in un concerto dal vivo, i suoni si mescolano alle voci del tecnico e del batterista mentre costruiscono e affinano il sound tipico di un *drum-set* rock. Il batterista accorda e configura tamburi e piatti; parallelamente il tecnico opera con gli strumenti elettronici manovrati dalla sala di controllo.

— *Dammi cassa!* —, urla il tecnico del suono: il batterista percuote ripetutamente la grancassa e il tecnico mette a punto la sonorità. Poi — *passa al rullante!* —, fino ad arrivare al suono completo del *drum-set* che, sia per le caratteristiche acustiche sia per i pattern ritmici, si caratterizza come *sound heavy-metal*.

Al termine il batterista cede lo strumento ad un secondo musicista. Con la stessa procedura, che parte dalla cassa fino ad arrivare all'assieme, si ricostruiscono il suono e le movenze ritmiche tipiche di un *drum-set reggae*.

Una volta completato anche il secondo *sound-check*, l'intera sequenza ricomincia da capo.